

LE FOL ENSEMBLE

Nous voulons changer le regard porté sur la diversité et créer une dynamique de compréhension de notre différence.

Nous souhaitons que notre faire ensemble ait valeur d'exemple. Des Aspergers peuvent s'intégrer et donner le meilleur d'eux-mêmes. Des profils atypiques sont capables d'exceller, de s'entraîner les uns les autres. Dans un environnement compréhensif, tolérant et bienveillant.

Nous, c'est le Fol Ensemble.

Un orchestre composé de musiciens issus de la neuro-diversité (autistes, aspergers, HPI, dys, TDA, etc.) dirigé par un chef asperger qui écrit pour nous.

Nous sommes actuellement :

- ▶ 16 musiciens professionnels à particularité cognitive
- ▶ 4 non autistes professionnels de la musique
- ▶ 1 psychiatre musicien
- ▶ 1 présidente d'honneur en la personne de Guillemette Laurens

Nous nous produisons en effectif réduit pour des mini concerts et en effectif complet pour des projets plus ambitieux.

DIRECTION ARTISTIQUE

Emilien Hamel
06.76.74.76.54
<http://folensemble.fr>



SOMMAIRE

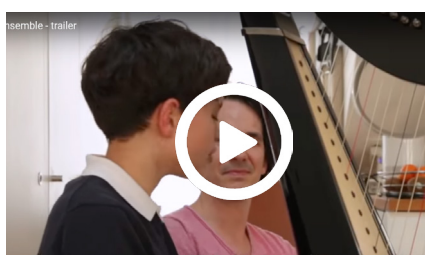
- Historique
- Les concerts 2016-2017
- Les créations musicales
- Le “plus” de l’orchestre
- Les prix et distinctions 2017
- Les besoins

HISTORIQUE

Emilien Hamel est un musicien compositeur autiste asperger.

▶ [Découvrir l'article sur Franceculture.fr](#)

Depuis 2015, il travaille à rassembler un orchestre composé de profils cognitifs particuliers, dans le même état d'esprit que lui, c'est-à-dire décidés à contribuer au changement du regard porté sur les eux. ▶ [Découvrir la vidéo](#)

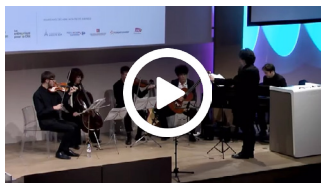


Cet ensemble unique en son genre réunit des violons, altos, violoncelles, guitares, un accordéon, un piano, des flûtes traversières, flûtes, saxophones, un siffleur, et un clavier pour des musiques planétaires.

Cet instrument non conventionnel fonctionne à partir de la matière sonore mise à disposition par la Nasa et les ondes gravitationnelles recensées par les observatoires Virgo et Ligo. Emilien Hamel arrange les sons des planètes selon les règles du solfège occidental classique pour ses créations.

LES CONCERTS 2016-2017

► 24 novembre 2016




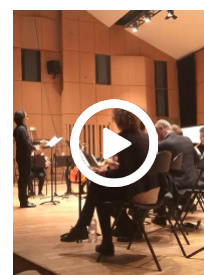
L'ensemble, en effectif réduit, est intervenu pour la première fois à la remise des awards du mécénat le 24 novembre 2016 dans les locaux de Microsoft pour interpréter « **Awardina** », pièce écrite pour l'occasion.

 [Découvrir la vidéo](#)

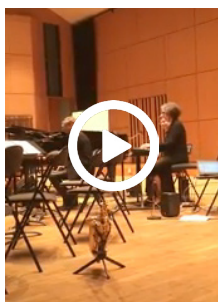
► 2 décembre 2016

L'effectif au complet s'est ensuite produit au CRR de Paris, le 2 décembre 2016. L'objectif était de proposer une préfiguration de la pièce phare de l'ensemble : « **Epifania** » - terme pris dans son sens originel grec, à savoir une manifestation d'une réalité cachée, une prise de conscience soudaine et éclairée de l'essence profonde d'une chose.


Cette symphonie en cinq mouvements se veut une allégorie musicale de l'autisme. C'est-à-dire une musique obsessionnelle jouée par des instruments rarement associés, soutenus par une nomenclature "planétaire" avec une écriture respectant toutes les règles de la composition classique. C'est le premier mouvement, baptisé « **Détail** » (parce qu'un autiste perçoit d'abord et surtout les détails) qui a été présenté au public.  [Découvrir la vidéo](#)



Les autres mouvements sont nommés « **Récurrence** » parce qu'un autiste fonctionne en boucle et apprécie les répétitions et les schémas, « **Incongruité** » parce qu'un autiste développe en permanence des associations insolites, « **Rectitude** » parce qu'un autiste dit ce qu'il pense et fait ce qu'il dit, « **Décalage** » parce qu'un autiste est constamment décalé dans sa perception du monde et dans sa réaction à celui-ci



Lors de ce concert, « **Interstella** » pièce planétaire, interprétée par quelques membres de l'orchestre a été présentée à titre de démonstration.

 [Découvrir la vidéo](#)

Au CRR, la salle était comble et le public très enthousiaste.

Cette prestation a été particulièrement émouvante. Les deux autistes non verbaux ont très bien tenu leur place et le professeur Mottron aussi. Celui-ci, flûtiste de bon niveau mais n'ayant jamais joué en orchestre, a accepté de se mettre dans une situation finalement assez proche de celle des autistes dont il s'occupe. C'est-à-dire essayer de s'intégrer dans un monde qui n'est pas le sien et dont il ne maîtrise ni les règles, ni le langage.

► 2 et 4 avril 2017

Le Fol Ensemble s'est aussi produit au Grenier de la Mothe le 2 avril 2017, lors de la journée de l'autisme, ainsi que dans les locaux du Groupe Carrefour le 4 avril de la même année.

Le Fol Ensemble remercie tout particulièrement la Fondation Orange, qui lui a accordé un coup de pouce, la réserve parlementaire du 9^{ème} arrondissement de Paris, et la fondation Banque Populaire Rives de Paris pour le soutien qu'ils ont apporté jusqu'ici à ce projet.

LES CRÉATIONS MUSICALES

► Awardina 1, Awardina 2

Pour l'effectif réduit en mini concerts d'une demi-heure.

► Epifania


Un projet pour le service inclusion de l'Unesco est en cours.

► Lanikea

Oratorio en six tableaux (en français ou en anglais).

Texte inspiré des travaux du physicien Christophe Galfard, et musique écrite pour l'effectif du Fol Ensemble (les deux claviers restituant Saturne, Uranus, 2 Soleils) auquel viennent s'ajouter trois solistes (une basse, un contre-ténor et une soprano) et un chœur SATB de vingt chanteurs, cinq par voix.

► La vie :  [Découvrir la vidéo](#)

► L'expansion de l'Univers :  [Découvrir la vidéo](#)

► Le Big Bang :  [Découvrir la vidéo](#)

► Avant et au-delà :  [Découvrir la vidéo](#)

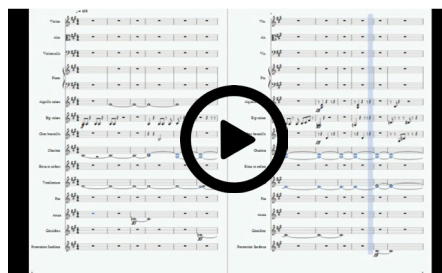
► Les cordes :  [Découvrir la vidéo](#)

► L'Homme :  [Découvrir la vidéo](#)

► Projet Musique de supermarché

Création spéciale dans les locaux d'un établissement Carrefour, à partir du matériel sonore collecté dans un supermarché, exécuté par un chœur spécialement constitué pour l'occasion du Fol Ensemble et de quelques musiciens amateurs qui sont collaborateurs du Groupe Carrefour.

 [Découvrir la vidéo](#)



LE "PLUS" DE L'ORCHESTRE

Chaque musicien qui intègre l'orchestre après un entretien de motivation et une audition se voit proposer la possibilité de bénéficier d'un accompagnement à l'insertion professionnelle.

Cet démarche se fait conjointement avec Laurence Sirac-Baudelin, responsable de l'insertion professionnelle d'étudiants en MBA et Mastères spécialisés à Grenoble Ecole de Management et coach certifiée, elle-même diagnostiquée asperger et spécialiste dans ce domaine.

www.apideo.org et www.laurencesirac.fr

En plus de l'aide à la rédaction des outils de candidature (CV, lettre de motivation), les musiciens peuvent s'entraîner à des simulations d'entretiens, travailler leur pitch ou bien préparer une page LinkedIn efficace et cela, en lien avec le projet professionnel défini au préalable.

Un accompagnement en entreprise ou en établissement est également proposé si nécessaire afin de sensibiliser les responsables des musiciens à leur intégration et leur maintien en poste. Un suivi régulier peut-être mis en place pour pallier toute difficulté relationnelle de même qu'une formation au tutorat.

LES PRIX ET DISTINCTIONS EN 2017

En 2017, Emilien Hamel a reçu le Coup de Pouce de la Fondation Orange.

Cette subvention de 15 000€ lui a été remise le 26 septembre 2017 en présence de Christine Albanel et différentes personnalités du monde de la musique.

Elle va permettre d'assurer un concert le 6 mars 2018 au Conservatoire du 12ème arrondissement avec plusieurs musiciens professionnels français et européens et bénéficiera d'une couverture médiatique importante.

Par ailleurs un mécénat de compétences a livré un site internet fin 2017 pour une plus grande visibilité professionnelle.

LES BESOINS

- ▶ Des lieux d'accueil prestigieux où nous produire
- ▶ Une aide au financement des projets, notamment pour la rémunération des musiciens et l'organisation logistique
- ▶ Un mécénat de compétences pour ce qui a trait à la communication et au numérique (projets en cours)
- ▶ Des entreprises ou des collectivités pour sensibiliser les collaborateurs à la neuro-diversité et notamment sur l'excellence professionnelle des aspergers